



ステージに立つ側から ステージを支える側へ

株式会社 大阪アートエージェンシー
代表取締役 奥村 美未

2002年 大阪芸術大学 演奏学科卒(管弦打コース)(R99)



大阪芸術大学グループの学外公演のほぼ全てのマネージメントに携わる大阪アートエージェンシー代表の奥村さん。2011年に大阪コンサート協会から業務を引き継ぎ新会社を設立、芸術の感動を伝える仕事に精力的に取り組んでおられます。お話を伺った日は、ザ・シンフォニーホールのラジオ番組「ザ・シンフォニータイム」の収録が終わられたあとでした。演奏家を目指していたところからのマネージメントへの転身。そのいきさつや活動への思いをうかがいました。

音楽との出会い

3歳からピアノを習い始めました。中学校の吹奏楽部でサクソフォーンに出会って、演奏家を目指し大阪芸大演奏学科管弦打コースに入学しました。

マネージメントとの出会い

大学を卒業後、管弦打研究室に副手として勤務。演奏会関係の業務にも携わるようになりました。その頃に顎を痛めてサクスが吹けない時期があり、痛み止めを飲みながら演奏したりと辛い思いをした時もありました。でもその治療の間に、裏方の仕事に力をいれていたおかげで、演奏家を支えるマネージメントの仕事に興味を持つようになりました。

その後、大学の演奏会のマネージメントをされていた音楽事務所に入社し、本格的にマネージメントに関わるようになりました。

新会社設立のきっかけ

自分が会社を創るなんて考えたこともありませんでした。でも、お世話になった社長が高齢で体調を崩されたこともあり、突然に会社をたたむと言われて。それで「事業を引き継がないか?新しい会社を創ってやってもらえないか?」と言われました。丁度私は自分の結婚式の直前で、引き継ぐまでの時間も短くて、どうしたらよいか分からずとても迷いました。

そんな時、私の兄が(兄は父の会社を継いで頑張っているのですが)「好きな音楽の道を歩んできて、まだ音楽の仕事の世界が目の前なのに、立ち止まってほしくない」と言ってくれたのです。その言葉で、迷いは一気にふっきて会社設立の為に懸命に走り回りました。そして2011年6月に新会社を立ち上げました。

マネージメントの仕事についてのご自身の考えは

一つの演奏会で、演奏する以外の全ての仕事を担い、演奏家を支えて芸術の感動を伝えることは、とても重要な仕事だと考えています。

私自身が演奏をしていたし、演奏家を目指していたので演奏家の気持ちがわかることが一番の強みだと思っています。舞台上立つ人は皆さん緊張もするし、特別な精神状態におかれます。それぞれの演奏者に対しての理解とそれを踏まえての丁寧な仕事を進めていくことが大切なことだと考えています。

お子さんが二人おられて家庭や子育ては

子供は小学3年生と保育園の年長の女の子二人です。もともと私の実家が自営業で父も母も働いていましたし、家庭と仕事という点では上手く両立出来ていると思います。子供達も音楽が好きですし、仕事から時間も不規則で夜遅くなることも多いのですが、主人も私の仕事を応援してくれて、協力しあえています。

コロナ禍での仕事の様子は

2020年の4月に緊急事態宣言が出され、予定していた演奏会の中止や延期の手続きをした後は、半年以上ずっと自宅で過ごしていました。当初は仕事も全く無くなり、出かけることさえ出来なくなり、この先どうなるかと思いましたが、反対に在宅での仕事を増やすことが出来、仕事が戻ってきた現在にも上手く生かしているといます。

ようやく大阪芸大の演奏会が、無観客・配信のみの公演で再開されることになり仕事が復活し始めました。

2020年12月に大阪芸術大学学生によるピアノ演奏会(ザ・フェニックスホール)同じく12月に大阪芸術大学

大阪芸術大学ウィンド・オーケストラ 第43回定期演奏会 2022年10月19日ザ・シンフォニーホール

©飯島隆



特別演奏会(フェスティバルホール)

9か月ぶりの演奏会でした。

「ここに戻ってこられた・・・私の場所はここだ・・・」という気持ちにあふれ胸がいっぱいになりました。

最後に今後の抱負を

大阪芸術大学の演奏会や舞台公演、大好きな母校の仕事に携われて幸せです。努力を重ねこれから更に躍進する学生たちのサポートが出来るよう努めていきたいと思っています。

また、私自身が母親である経験を活かし、子供たちが“生の音楽”本物の芸術に触れる機会を増やしていきたいと思っています。どんな仕事にも真摯に向き合い、一生懸命取り組んでいきたいです。

文責/企画広報委員 豊田 千晶

ウィンド・オーケストラ 演奏会当日の卒業生のスナップ写真 奥村さんを囲んで



©飯島隆

左から 内田 尚子 フルート(演奏学科卒 R99)
伊勢 敏之 教授 指揮(演奏学科卒 R89)
橋爪 伴之 教授 トランペット(演奏学科卒 R8)
奥村 美未 大阪アートエージェンシー代表(演奏学科卒 R99)
丸山 亜希子 大阪アートエージェンシー社員(演奏学科卒(ピアノ)R02)
篠原 猛浩 先生 クラリネット(演奏学科卒 R99)

大阪アートエージェンシーの主な事業

大阪芸術大学グループの学外公演等のマネージメント

- ・大阪芸術大学特別演奏会
- ・大阪芸術大学プロムナードコンサート
- ・大阪芸術大学ウィンドオーケストラ定期演奏会
- ・大阪芸術大学 JAZZ & POPS
- ・大阪芸術大学学生によるピアノ演奏会
- ・大阪芸術大学オペラ公演
- ・大阪芸術大学卒業演奏会
- ・大阪芸術大学声優学概論
- ・大阪芸術大学短期大学部演劇公演
- 他

ザ・シンフォニーホールの自主公演の一部の制作 各種コンサートの企画・立案・制作・運営 各種イベント・コンサート等への演奏家派遣